

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(баян, аккордеон)**

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Петрова Наталья Николаевна – преподаватель МБУ ДО «ДМШ им. А. Г. Абузарова»

Рецензенты:

Помазкин Андрей Тиборович – методист, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Бурякова Людмила Андреевна – кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения аудиторных учебных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- II.1 Сведения о затратах учебного времени.
- II.2 Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- IV.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- IV.2 Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- V.1 Методические рекомендации преподавателям
- V.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

- VI.1 Список рекомендуемой нотной литературы.
- VI.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль дисциплины в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «баян, аккордеон» разработана и составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Рекомендации разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ).

Учебный предмет «Основа исполнительства (баян, аккордеон)» входит в обязательную часть ООП «Народные инструменты» и обеспечивает целостное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ООП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» подразумевает обучение игре на аккордеоне в ДМШ и включает в себя:

- освоение музыкальной грамоты;
- приобретение навыков чтения с листа и анализа нотного текста;
- приобретение необходимых навыков самостоятельной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
- социализацию учащихся;
- реализацию интеллектуальных способностей учащегося;
- развитие духовных и личностных качеств учащегося.

Образовательная общеразвивающая программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Но в тоже время при выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет

учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать нотный музыкальный текст, подбирать по слуху мелодию и гармонию, одним словом, музицировать.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Освоение музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Также для успешного освоения исполнительства на инструменте необходима самостоятельная работа учащихся, недельная нагрузка которой составляет 3 часа в неделю. Таким образом, максимальная недельная нагрузка учащихся по предмету «Основы музыкального исполнительства» составляет 5 часов в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян и аккордеон как аккомпанирующие инструменты пользуются большой популярностью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на этом инструменте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного дифференцированного зачета).

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3(4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в год.

1.4 Форма проведения аудиторных учебных занятий.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы проведения занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

Цели предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне, аккордеоне;
- обеспечение личностно-ориентированного образования, предусматривающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;
- воспитание мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и обеспечение возможности перевода учащегося с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.
- **Задачи:**
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для публичных выступлений;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - a) умению планировать свою домашнюю работу;
 - b) освоению учебной информации;

- с) приобретению навыков творческой деятельности;
- д) осуществлению самостоятельного контроля над учебной деятельностью;
- е) приобретению умения давать объективную оценку своему труду;
- ф) формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- г) формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- h) пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» являются требования Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ области образования. В ФГТ предусмотрено разделение «дополнительных образовательных программ» на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83) и отражены все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» зависит: от возраста обучаемых, от физиологических особенностей обучаемых, от индивидуальных способностей обучаемых.

Предложенные методы работы в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» должны быть оснащены полным комплектом инструментов. Инструменты должны быть хорошо настроены, с хорошей компрессией меха, с регулируемыми ремнями. В ДМШ должно быть необходимое количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Площадь аудиторий для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» должна быть не менее 6 кв. метров с хорошей освещенностью и проветриванием.

Необходимо наличие концертного зала со звукотехническим оборудованием. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В помещениях должны быть пульта, стулья в соответствии с ростом обучающихся. В ДМШ должна быть библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями, оргтехникой.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таким образом, общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов - аудиторные занятия, 264 часов - самостоятельная работа.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом методической целесообразности. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы исполнительства (баян, аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам.

Срок реализации образовательной общеразвивающей программы по дисциплине «Основы исполнительства (баян, аккордеон)» 1-3 (4) года

Образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету **«Основы исполнительства (баян, аккордеон)»** отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику (см. 3 варианта примерных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Годовые требования по репертуару включают в себя как произведения, предназначенные для публичного исполнения, так и для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель самостоятельно устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выступления на публичных прослушиваниях могут включать в себя 2 разнохарактерных произведения, причем одно из них исполняется обязательно сольно, а второе может быть исполнено ансамблем (по усмотрению преподавателя).

1 год обучения

«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.

Задачи 1 года обучения

- формирование посадки и постановки инструмента;
- освоение постановки правой и левой руки;
- освоение позиционной игры на правой клавиатуре;
- освоение 2-х основных позиций игры на левой клавиатуре;

- развитие слуховых представлений с помощью активного слушания музыки;
- приобретение навыков звукоизвлечения (нажим, удар, толчок) и адекватное их применение в зависимости от поставленных задач;
- привитие навыков незаметной смены меха;
- приобретение навыков меховедения (ровное, равноускоренное, равнозамедленное);
- освоение нотной грамоты;
- чтение с листа (без инструмента) ритмических и звуковысотных сочетаний;
- чтение с листа мелодий в объеме до 8 тактов с диапазоном мелодии до квинты и с простейшими аппликатурными формулами
- выполнение программных требований по 1 классу;
- участие в различных внутришкольных и внутриклассных мероприятиях;
- приобретение навыков сценических выступлений.

Формы контроля

3 декада октября	Контрольный урок в классе
2 декада декабря	Дифференцированный зачет: 2 пьесы наизусть, одна из них возможна в ансамбле.
3 декада марта	Контрольный урок в классе
2-3 декада мая	Дифференцированный зачет: две пьесы, одна из них возможна в составе ансамбля.

В течение года обучающиеся должны выполнить следующий объем: технический минимум

Гаммы: До, Соль, Фа мажор – правой рукой в одну октаву в медленном темпе, четвертными длительностями, штрихами нон легато, стаккато. Гамма До-мажор левой рукой в одну октаву четвертными длительностями. Короткие трехзвучные арпеджио по тоническому трезвучию и трехзвучные аккорды в тональностях До, Соль и Фа-мажор.

Пьесы и этюды

10- 15 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, детские песни), 2 этюда.

Примерные зачетные программы

1 вариант

- 1.А.Латышев. В мире сказок (детская сюита)
2. Чешская народная песня «Жучка и кот»

2 вариант

- 1.РНП « Как под горкой»
- 2.Тиличева Е. «Маме в день 8 марта»

3 вариант

- 1..Витлин В. "Кошечка"
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (1-ый год обучения)

Народные песни и танцы

- РНП «Василек»
- РНП «Лиса»
- РНП «Дон-дон»
- РНП «Петя-булочник»
- РНП «Лепешки»
- РНП «Сорока»
- РНП «Теремок»
- РНП «Две тетери»
- РНП «У кота»
- РПП «Пастушок»
- РНП «Кисель»
- РНП «Как на зорьке»
- РНП «У медведя во бору»
- РНП «Ай, ду-ду»
- РНП «Солнышко»
- РНП «Не летай, соловей»
- УНП «Ходит кот по горе»
- Английская НП «Все вместе»
- Чешская НП «Вышивание»
- Венгерская НП «Утёнок»

- РНП «Я пойду ли, молоденька»
- Украинский НТ «Гопак»
- РНП «Жил у нашей бабушки черный баран»

Детские песни

- «Маленькая Юлька»
- А. Филиппенко. «Цыплята»
- «Лошадка»
- М.Цытович. «Песенка Винни-Пуха»
- «Дедушка»
- «Семейка»
- «Котик»
- «Шесть утят»
- Г. Портнов «Ухти-тухти»
- А. Филиппенко «Подарок маме»
- А.Филиппенко «Про лягушек и комара»

Пьесы современных композиторов

- М.Красев. «Лихой наездник»
- В. Шаинский «Песня про кузнечика»
- М.Красева «На льду»
- Г. Эрнасакс «Паровоз»
- Е. Тиличеева. Горн
- З. Компанеец. Паровоз
- В.Карасёва. Петрушка
- А.Латышев. В мире сказок (детская сюита)
- А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для 1-3 класса
- Р. Бажилин. Петрушка
- Д. Кабалевский. Маленькая полька
- М. Магиденко Петушок
- Н.Чайкин. Полька
- Аз. Иванов. Полька
- Б.Галынин. Чижик
- Б.Галынин. Медведь
- И.Красев. Елочка
- М. Павлов. Лошадка

Этюды

- К. Черни. Соч. 139 (по выбору)

- Л. Шитте.. Соч 108, «25 маленьких этюдов»
- А. Лешгорн. Соч 65. Избранные этюды для начинающих
- Е. Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих»
- А. Доренский. Этюды (1 ступень мастерства)
- Д. Томпсон. До мажор
- А. Рожков. До мажор
- К. Гурлит. Соль мажор.
- А. Салин. Этюды для начинающих
- В. Иванов. Этюды

2 год обучения

«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» -2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.

Задачи 2 года обучения по

- постоянный контроль за посадкой, постановкой инструмента, постановкой правой и левой руки;
- освоение репертуара в диапазоне 1,5 октав, в тональностях до 2-х знаков;
- постоянный контроль над звукоизвлечением и меховедением;
- закрепление навыков меховедения: ровное, равноускоренное, равнозамедленное;
- освоение нотной грамоты;
- чтение с листа мелодий в объеме до 8 тактов с диапазоном до октавы (в 1-й октаве) и с простейшими аппликатурными формулами;
- приобретение умения распределять внимание между действиями правой и левой руки;
- приобретение теоретических знаний по строению музыкальной речи;
- приобретение элементарных понятий о строении мелодии;
- участие в различных внутришкольных и внутриклассных мероприятиях;
- формирование навыков сценических выступлений.

Формы контроля обучающихся по

3 декада октября	Контрольный урок в классе
2 декада декабря	Дифференцированный зачет: 2 пьесы наизусть, одна из них возможна в ансамбле.
3 декада марта	Контрольный урок в классе
2-3 декада мая	Дифференцированный зачет: две пьесы, одна из них возможна в составе ансамбля.

В течение 2-го года обучения рекомендуется выполнить следующий объём:

технический минимум

Гаммы: До, Соль, Фа мажор - отдельно каждой рукой в одну октаву в медленном темпе, четвертными длительностями, штрихами нон легато, стаккато. Короткие трехзвучные арпеджио по тоническому трезвучию и трехзвучные аккорды в тональностях До, Соль и Фа-мажор.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор - двумя руками в одну октаву четвертными длительностями.

Четырехзвучные арпеджио (с обращениями) по тоническому трезвучию в этих гаммах и трехзвучные аккорды правой рукой в умеренном темпе. Левая рука играет только начальные ноты в каждой группе арпеджио (в аккордах - аналогично).

Пьесы и этюды. 6-8 разнохарактерных пьес , 2-3 этюда

Примерные зачетные программы

1 вариант

- ЧНП «Аннушка»
- Башкирская НП «На лодочке»

2 вариант

- Е. Дербенко. Полька
- Украинский НТ «Гопак»

3 вариант

- А. Жилинский. Латышская полька
- РНП «А я по лугу»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения во 2 классе

Народные песни и танцы

- РНП «Как под горкой, под горой»
- РНП «Во саду ли, в огороде»
- РНП «Ах вы, сени, мои сени»
- РНТ «Кадриль»
- РНП «Камаринская»
- ДП «Веселые гуси»
- РНТ «Полянка»
- РНП «Частушка»
- РНП «Все мы песни перепели»
- РНП «По улице дождь, дождь»
- РНП «Вдоль по улице молодчик идет»
- РНП «У голубя у сизого золотая голова»
- БНП «Перепёлочка»
- ЭНТ «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы

- Б. Кравченко. Пусть меня научат (сюита)
- А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для 1-3 класса
- А. Жилинский. Латышская полька
- А. Хачатурян. Вальс дружбы
- Д. Шостакович. Шарманка
- С. Майкапар. Вальс
- Л. Книппер. Полюшко-поле
- В.Калинников. Миниатюра
- П. Чайковский. Итальянская песенка
- М. Глинка. Полька
- Л. Моцарт. Менуэт ре минор
- Д. Циполи. Менуэт ре минор
- Г. Гендель. Менуэт ре минор
- Г. Гендель. Сарабанда соль-минор.
- Г. Гендель. Сарабанда соль мажор
- И.С. Бах. Менуэт ре-минор
- И.Ф. Кригер. Менуэт ля минор

Этюды

- Г. Беренс. Этюды для начинающих
- Л. Шитте. 25 маленьких этюдов

- А. Доренский. Этюды (1 ступень мастерства)
- Г. Вольфарт. Этюды для начинающих
- Л. Шитте.. Соч 108, «25 маленьких этюдов»
- А. Лешгорн. Соч 65. Избранные этюды для начинающих
- Е. Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих»
- А. Доренский. Этюды (1 ступень мастерства)
- Д. Томпсон. До мажор
- А. Рожков. До мажор
- К. Гурлит. Соль мажор.
- А. Салин. Этюды для начинающих
- В. Иванов. Этюды

3 год обучения

«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.

Задачи 3-го года обучения :

- закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения;
- чтение с листа материала из репертуара 2 класса;
- подбор по слуху 2-3 мелодий;
- включение в репертуар разнообразных музыкальных произведений, в том числе эстрадно-джазовые пьесы и современные популярные песни;
- приобретение навыков исполнения двойных нот и аккордов;
- развитие навыков образного мышления;
- участие в различных внутришкольных и внутриклассных мероприятиях;
- приобретение навыков сценических выступлений.
- посещение концертов, выставок, спектаклей.

Формы контроля в течение года:

3 декада октября	Контрольный урок в классе
2 декада декабря	Дифференцированный зачет: 2 пьесы наизусть, одна из них возможна в ансамбле.

3 декада марта	Контрольный урок в классе
2-3 декада мая	Дифференцированный зачет: три пьесы, одна из них возможна в составе ансамбля.

В течение года обучающиеся должны выполнить следующий объём:

• **технический минимум**

Мажорные гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками в умеренном темпе: в одну октаву - четвертными длительностями (штрихи – легато, нон легато, стаккато), в две октавы - восьмыми длительностями с динамическими оттенками (легато, стаккато и два варианта переменных штрихов). Четырехзвучные арпеджио тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой (в левой руке один бас на 4 ноты в правой руке). Трехзвучные аккорды (тоника с обращениями) в две октавы (в левой руке исполняется нижняя нота аккорда).

Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре-минор. Отдельно правой рукой – в одну октаву три вида (натуральный, гармонический и мелодический).

Четырехзвучные арпеджио тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой, трехзвучные аккорды (тоника с обращениями).

• **Пьесы и этюды**

6-8 разнохарактерных пьес, включая кантиленные пьесы, сюиты и сонатины, обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерные зачетные программы 1 полугодия

1 вариант

- Кригер. Менуэт
- Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»

2 вариант

- Анцатти. Полька «Эмилия»
- Кештау И. «Кукушка и осел»

3 вариант

- О. Хромушин. Мартышка и очки.
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Примерные программы выпускного дифференцированного зачета (3-ий год обучения).

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт
- Ловиньяк И. Сонатина соль мажор, 1 часть.
- Французская народная песня «Большой олень», обр. А.Семеновой

2 вариант

- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Морган К. Мелодия «Бимбо»
- Доренский А. «Веселое настроение» (ансамбль)

3 вариант

- О. Хромушин. Мартышка и очки.
- Самойлов «У костра»
- Савельев Б. «Настоящий друг» (ансамбль)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (3-ий год обучения)

Пьесы с элементами полифонии

1. Г.Витхауэр. Гавот
2. А. Тюрк. Ария
3. Г. Персел. Ария
4. Г. Тюрк. Ариозо
5. А. Штейбельт. Адажио
6. А. Доренский. 8 прелюдий

Этюды

- Г. Беренс. Этюды для начинающих
- Л. Шитте. 25 маленьких этюдов
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих
- К. Черни. Соч. 139 (по выбору)
- А. Доренский. Этюды (1 ступень мастерства)
- Г. Вольфарт. Этюды для начинающих
- А.Чиняков. Этюды (по выбору)

Крупная форма

1. Сор. Вариации
2. Прач. Тема и вариации
3. Диабелли. Рондо
4. Е. Дербенко. Детская сюита № 1
5. Л.Бетховен. Сонатина соль мажор, 1 часть
6. А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты

7. А. Доренский. Детские сюиты
8. В. Бухвостов. Детская сюита
9. И. Коняев. Спортивная сюита

Пьесы

1. М. Глинка. Мазурка
2. С.Рубинштейн. Трепак
3. Робер. Марш
4. Г. Доницетти. Баркарола
5. Л. Боккерини. Менуэт
6. К. Вебер. Марш из оперы «Волшебный стрелок»
7. Р. Шуман. Солдатский марш
8. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
9. В. Мотов. Веселый танец
10. Ю. Шишаков. Песенка
11. П. Шашкин. Чешская полька
12. О. Хромушин. Мартышка и очки.

Обработки народных мелодий

- РНП «Ой, полным полно моя коробушка». Обр. П. Лондонова
- УНП «Ехал казак за Дунай». Обр. Аз. Иванова
- РНП «Я на горку шла». Обр. В. Бухвостова
- ЧНП «По ягоды». Обр. П. Лондонова
- БНТ «Крыжачок». Обр. Аз. Иванова
- РНП «Как на тоненький ледок». Обр. А. Крылоусова
- ПНП «Кукушечка»
- ЧНП «Аннушка». Обр. В. Ребикова

4 год обучения

«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.

Задачи 4 года обучения

- Развитие навыков чтения с листа пьес из программы 2 класса;
- подбор по слуху 3-4 знакомых мелодий с аккомпанементом;
- освоение музыкального материала с элементами полифонии, включение в репертуар произведений крупной формы;
- закрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов;
- развитие навыков образного мышления;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;

- формирование устойчивого стремления быть в курсе культурной жизни города: посещать концерты, театры, выставки;
- участие в различных внутришкольных и внутриклассных мероприятиях;
- приобретение навыков сценических выступлений.

Формы контроля в течение года:

3 декада октября	Контрольный урок в классе
2 декада декабря	Дифференцированный зачет: 2 пьесы наизусть, одна из них возможна в ансамбле.
3 декада марта	Контрольный урок в классе
2-3 декада мая	Выпускной дифференцированный зачет: три пьесы, одна из них возможна в составе ансамбля.

В течение года учащийся должен освоить следующий объем музыкального материала:

• **технический минимум**

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в умеренном темпе: в одну октаву - четвертными длительностями (штрихи – легато и деташе), в две октавы - восьмыми длительностями с динамическими оттенками (легато, стакато и два варианта переменных штрихов). Четырехзвучные арпеджио (с обращениями) по тоническому трезвучию в этих гаммах и трехзвучные аккорды двумя руками в умеренном темпе.

• **Пьесы и этюды**

6-8-разнохарактерных пьес, включая кантиленные пьесы, сюиты и сонатины, обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерные программы зачета в 1 полугодии

1 вариант

1. А. Доренский. Детская сюита № 1 (2-3 части)
2. И. Брамс. " Венгерский танец "

2 вариант

1. Ф.Кулау. Сонатина
2. БНП «Прилетели гуси». Обр. А. Зубарева

3 вариант

1. Прач. Тема и вариации
2. М. Глинка. " Полька "

Примерные программы выпускного дифференцированного зачета 4 год обучения

1 вариант

- 1.В. Бухвостов. Спортивная сюита (1-2 части)
2. В.Дмитриев Вальс.
3. РНП «Полянка», обр. М. Двилянского (анс)

2 вариант

- 1.Бетховен Л. «К Элизе»
2. Гедике А. Трехголосная прелюдия
3. Оффенбах Ж. Галоп

3 вариант

- 1.Гедике А. Инвенция
- 2.Дербенко Е. Детская сюита по мотивам рнс «По щучьему веленью» (1-2 части).
3. РНП «Метелки». Обр. В. Грачева

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (4-ый год обучения)

Пьесы с элементами полифонии

- Г. Гендель Чакона
- И. Кребс. Ригодон
- Т. Лундквист. Полифоническая сюита
- И.Пахельбель. Фуга до мажор
- Г. Гендель. 2 сарабанды
- Г. Гендель. 8 менуэтов

Крупная форма

- Д. Кабалевский. Легкие вариации
- К.М. Вебер. Сонатина
- Г. Шахов. 4 пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Тик-так», «Романс»
- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты.
- Е. Дербенко. Детские сюиты.

- И. Коняев. Детские сюиты
- В.Золотарев. Детские сюиты
- С.Бланк. Детские сюиты

Пьесы

- А.Гедике. Маленькое рондо
- Граф Кабра. Обр. Эд. Джона
- П. Дезмонд. Попробуем на пять
- Р.Бажилин Старичок и утро
- Л. Анцати. Вальс-мюзетт
- Ф. Куперен. Кукушка
- П. Лондонов. Вальс
- П. Лондонов. Песня

Обработки народных мелодий

- Молдавская народная песня "Марица". Обр. В. Накапкина
- РНП «Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова
- РНП «Ах, Самара-городок». Обр. С. Бойцовой
- ФНП «Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева
- РНП «Расходился, расплясался». Обр. А. Крылоусова
- РНП «Метелки». Обр. В. Грачева
- РНП «Как ходил-гулял Ванюша». Обр. В. Лушников
- РНТ «Яблочко». Обр. Р. Бажилина

Этюды

- Н. Чайкин Ми минор
- М. Парцхаладзе Ми минор
- К. Черни Сольмажор
- В. Мотов Ля-минор
- Ф. Бургмюллер До мажор
- Т. Лак. Ля минор
- А. Бертини. Ми-минор
- К. Черни. Соч. 139 (по выбору)
- Л. Шитте.. Соч 108, «25 маленьких этюдов»
- А. Лешгорн. Соч 65. Избранные этюды для начинающих
- Е. Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих»
- А. Доренский. Этюды (1 степень мастерства)
- Д. Томпсон. До мажор
- А. Рожков. До мажор
- К. Гурлит. Соль мажор.
- А. Салин. Этюды для начинающих
- В. Иванов. Этюды

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения образовательной общеразвивающей программы по дисциплине «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание в общих чертах музыкальной терминологии;
- владение исполнительскими навыками, полученными за 3(4) года обучения игре на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- навыки чтения с листа не сложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыки подбора по слуху;
- навыки сольных публичных выступлений.

Результаты освоения образовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- наличие навыков слухового контроля и управление процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии, выступления на концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V.1. Методические рекомендации преподавателю

Согласно учебному плану, объем аудиторной нагрузки по дисциплине «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Задача педагога - познакомить обучающихся с аккордеоном, его музыкальными возможностями и обучить игре на этом инструменте.

От педагога потребуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения.

Педагог обязан заинтересовать обучаемых, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Педагог должен обращать внимание на качество домашних инструментов учащихся, помогать родителям в организации приобретения и ремонта аккордеонов.

При выборе репертуара для обучающихся, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, учитывая индивидуальные возможности учащихся. Исходя из формы и стиля разучиваемых произведений, педагог должен помочь учащимся составить исполнительский план, разъяснить динамику, кульминацию всего произведения и каждой его части, тембровые краски, фразировку.

Педагог должен поддерживать свою исполнительскую форму для обеспечения, как преподавательского показа, так и исполнительского показа на уроках специальности.

Педагог должен развивать в обучающихся в ДМШ стремление посещать концерты, выставки, спектакли.

Педагог должен прививать учащимся желание быть пропагандистами музыкального искусства среди своих сверстников.

V.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

Для того чтобы освоение образовательной общеразвивающей программы по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» было успешным, преподавателю необходимо добиться увеличения доли самостоятельной работы обучающегося. В основе организации такой работы – выбор программы и контроль над ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения - звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией.

Необходимо приучать играть без остановок, уметь реагировать на непредвиденные ситуации.

Педагог должен использовать в работе такие принципы организации самостоятельности труда, как:

- формирование у учащегося умения анализировать свои действия, развитие самостоятельности мышления;
- формирование умения концентрировать внимание;
- осознание учеником целей и задач своей работы.

Учащийся должен тщательно выучить свою программу, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания и стремиться во время выступления передать авторский замысел без искажений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1 Учебная нотная литература для аккордеона

1. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-6 части. Изд. «Композитор», Санкт Петербург.
2. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 класс ДМШ
3. Бредис С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 3-5 класс ДМШ
4. А. Новоселов. Играем с удовольствием. Пьесы для баяна и аккордеона. (CD с фонограммами)
5. Золотая папка педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. 1-5 выпуски. Для средних и старших классов ДМШ.
6. Ритмы планеты. Вып. 1-10. Изд. Советский композитор.
7. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона соло и ансамбля аккордеонов. Составитель Р. Гречухина и И. Петухова.
8. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона соло и ансамбля (средние и старшие классы).
9. Бажилин М. Концертные пьесы для аккордеона.- Р-Н-Д., 1998.

10. Бойцова Л. Начинающему аккордеонисту(Тетрадь 1,2). М., 1994.
11. Векслер Б. Избранные пьесы (изд. 2-е). М.,2000.
12. Двилянский Б. Школа игры на аккордеоне.- М.,1973.
13. Двилянский Б. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1971.
14. Двилянский Б. Избранные этюды- М.,1978.
15. Дербенко Е. Детские сюиты для баяна ., М.,1985.
16. Джоплин С. Регтаймы. Л.,1989.
17. Доренский А. Пять ступеней мастерства (Сборники этюдов) - Р-н-Д.,2000.
18. Доренский А. Юному виртуозу. (Для учащихся 2-3 классов).- Р-н-Д.,1998.
19. Кравченко Б. Пьесы для детей.- М., 1980.
20. Левкодимов Г.(сост.) Мелодии прошлых лет. М.,1987.
21. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1980.
22. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.,1971
23. Савинцев И.(сост.) Вальс,танго,фокстрот. М.,1987
24. Избранные сонаты и сонатины зарубежных комп. Вып. 2 \ Сост. Н.Ризоль. – Киев, 1970
25. Сонатины и вариации. Вып.4 \ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1972
26. Сонатины и вариации. Вып.6 \ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1974
27. Сонатины и вариации. Вып.8 \ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1976
28. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-6 части. Изд. «Композитор», Санкт Петербург.
29. Савинцев И.(сост.) Вальс,танго,фокстрот.М.,1987
30. Популярная музыка для баяна, аккордеона, гармоника. Вып. 1,2,3. Составитель А. Судариков
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-6 части. Изд. «Композитор», Санкт Петербург.

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне - М.,1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на баяне.М., 1978.
3. Мирек А. Справочник по гармоникам. М.,1975.
4. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. В кн.: Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Р-н- Д., 1998.

5. Варавина Л. Этапы работы над произведением. В кн. : Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Р-н- Д., 1998.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечение. В кн. Баян и баянисты. Вып 1. М.,1970.
7. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
8. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2- М., 1974.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.- В кн.: Баян и баянисты. Вып 6. - М., 1984.
10. Заикин А. К вопросу постановки и совершенствования исполнительского аппарата баяниста. - В кн.: Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Р-н-Д., 1998.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста.- М., 1969.
12. Леденев Ю. Об интонировании на баяне. - В кн.: Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Р-н-Д.,1998.
13. Липе Ф. Искусство игры на баяне . М., 1985.
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
15. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне.-Мотов В. (Сост.з) М., 1988.
16. Паньков О. Некоторые вопросы творческого воспитания учащихся по программе : "Школа - училище - вуз".- С., 1986.
17. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.4-М.,1978.
18. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна.- В кн.: Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах . - Р-н-Д., 1998.
19. Шахов Г. Игра по слуху , чтение с листа и транспонирование в классе баяня.-М.,1987.

20. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне .- В кн .: Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах.- Р- н-Д.,1998.